

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ПЕЧАТИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура**

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и
инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами так называемой «мокрой печати», овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотопечати.
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК- 2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.
	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения. Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)

		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальные виды печати» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 7 семестре на очной форме обучения, в 8-9 семестрах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съемочная техника и технология обработки материалов», «Техника фотопечати», «Съемочное мастерство».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Организация выставочной деятельности» и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1. Знать основные виды специальных фототехнологий, их возможности и сферы использования
2. Уметь на практике использовать теоретические знания в области специальных видов обработки фотоматериалов
3. Владеть основными фотографическими технологиями и навыками их трансформации для решения нестандартных задач
4. Осознавать многообразие возможностей фотографического оборудования и фотографических процессов

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет:

на очной форме обучения: 3 зе (108 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч., СРС - 40 акад.часов, форма контроля – зачет с оценкой в 7м семестре.

на заочной форме обучения: 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 22 акад.ч., СРС - 46 акад.часов, форма контроля – 4 ак.ч. зачет с оценкой в 9 семестре.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	м/г	инд	СРС	
Раздел Специальные виды обработки материалов (позитивный процесс)									
1	Ослабление и усиление позитивов	5	1-4	4	4			4	
2	Тонирование отпечатков	5	5-8	4	4			6	
3	Псевдосоляризация	5	9-12	4	4			4	
4	Способ ФДП, фотобарельеф	5	13-17	4	4			6	Практическое задание
5	Метод мокрой печати	6	1-4	4	4			4	
6	Пастеризация и изогелия	6	5-8	6	6			6	Индивидуальный творческий проект
7	Фотомонтажи	6	9-12	4	4			6	
8	Особые приемы цветной печати	6	13-17	4	4			4	Зачет с оценкой
Общее количество часов по учебному плану: 3 зе (108 акад. часа)				34	34			40	

Заочное отделение

Специальные виды обработки материалов (позитивный процесс)							
		Лек.	Сем.	м/г	Инд.	СРС	Форма контроля
1	Ослабление и усиление позитивов	1	1			6	
2	Тонирование отпечатков	2	1		1	6	

3	Псевдосоляризация	2	1			6	Практическое задание
4	Способ ФДП, фотобарильеф	1	1			6	
5	Метод мокрой печати	2	1			6	
6	Пастеризация и изогелия	1	1			6	Индивидуальный творческий проект
7	Фотомонтажи	1	1			6	
8	Особые приемы цветной фотографии	2	1		1	4	Зачет с оценкой (4 ак.ч.)
	Итого: 2 зе (72 акад. часа)	12	8		2	46	4

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Специальные виды печати

(позитивный процесс)

Тема 1. Ослабление и усиление позитивов.

Подготовка позитива к специальным методам обработки. Химический состав ослабителя Фармера. Недостатки позитива, требующие ослабления (переэкспонирование, засветка при печати, вуаль и др.). Технологическая последовательность процессов ослабления. Поверхностное ослабление и химический состав поверхностного ослабителя. Специальные способы ослабления.

Рецептура усиливающих растворов, их предназначение и способы применения. Метод диспергирования изображения.

Тема 2. Тонирование отпечатков.

Художественные возможности и разновидности тонирования (вирирования) отпечатков. Прямое и косвенное тонирование. Зависимость конечного результата от качества и класса позитивных фотоматериалов. Подготовка отпечатка к тонированию. Химия тонирующих растворов. Технологическая последовательность тонирования в различные цвета. Возможности изменения тона изображения с помощью повторного проявления. Фотолиз. Техника безопасности при работе с тонирующими растворами.

Тема 3. Псевдосоляризация.

Физическая сущность и химизм явлений соляризации и псевдосоляризации. Требования к исходному негативу для псевдосоляризации на бумаге. Оборудование, фотоматериалы и технологический процесс получения отпечатка методом псевдосоляризации. Определение правильности первой и второй выдержки.

Соляризация на цветных фотоматериалах.

Тема 4. Способ ФДП (фильтрация деталей проявления), фотобарельеф.

Влияние обработки способом ФДП на разрешающую способность фотоматериалов. Оборудование для обработки 35 и 60 мм фотопленки методом прикатки к барабану. Растворы для голодного проявления способом ФДП. Общая схема процесса ФДП. Технология псевдосоляризации в процессе ФДП, особенности получаемого изображения.

Сущность метода «Фотобарельеф». Выбор объектов съемки для фотобарельефа.

Тема 5. Метод мокрой печати.

Сущность и творческие возможности метода сокрой печати. Рецепт проявляющего раствора. Технологический процесс мокрой печати. Требования к характеру источника света увеличителя и фотоматериалам.

Тема 6. Пастеризация и изогелия.

Сходство и различие методов пастеризации и изогелии, их творческие возможности. Требования к отбору негативов для тоноделенной печати. Технологическая последовательность получения изображения методом пастеризации и изогелии.

Цветная изогелия с черно-белого и цветного негатива или слайда.

Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения.

Сложности, возникающие при изготовлении изогелии (точность совмещения тоноделенных негативов при последовательной фотопечати) и пути их преодоления.

Тема 7. Фотомонтажи.

Фотомонтаж – как творческий прием фотографии и один из первых шагов к признанию ее искусством. Из истории возникновения метода фотомонтажа (Оскар Рейландер, Хенри Робсон и др.)

Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)

Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж). Клееный монтаж. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.

Тема 8. Особые приемы цветной фотопечати.

Специальные виды цветной печати как способ усиления выразительных возможностей и зрительного впечатления фотоснимка.

Простейшая цветовая коррекция с помощью светофильтров.

Характер цветного изображения, получаемый при аддитивной печати.

Использование других специальных видов фотопечати при работе с цветными фотоматериалами (фотобарьер, псевдосоразмеризация, изогелия и др.)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Специальные виды печати (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Специальные виды печати(в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога , определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальные виды печати» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем .

Методика преподавания дисциплины «Специальные виды печати» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной фотопечати..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные виды печати» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным фотооборудованием и фотографическими растворами и реактивами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>	<i>Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none">- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу</p>

	<p>излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Вопросы для дискуссий по предмету «Специальные виды печати»

1. Тема Тонирование отпечатков

- разновидности тонирования отпечатков
- художественные возможности тонирования
- чем отличается прямое тонирование от косвенного
- назовите технологическую последовательность тонирования

2 Тема Способ ФДП, фотобарильеф

- расшифруйте аббревиатуру ФДП
- что такое «голодное проявление»
- какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП

3. Тема Фотомонтажи

- история изобретения метода фотомонтажа
- фотомонтажи Рейландера и Робинсона
- виды фотомонтажей
- технология клееного монтажа

Вопросы для семинаров:

Тема 1.

Вопросы к семинару:

1. Технология печати в светлой тональности.
2. Технология фотопечати в темной тональности.
3. Варианты кадрирования при фотопечати.
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб:Лениздат, 1992.

Тема 2. Вопросы к семинару:

1. Технологии ретуши позитивного изображения.
2. Технология «голодного проявления».
3. Влияние температурного режима на изображение.
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 3.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.
3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 4

1. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
3. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

Тема 5

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Тема 7

Десенсибилизация. Ее виды и возможности.

1. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
2. Ослабление и усиление изображения.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Темы индивидуальных творческих проектов :

1. Различные способы репродуцирования
2. Комбинированные виды печати и фототрюки
3. Области применения фотографии в науке и технике

4. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
5. Ослабление и усиление позитивов
6. Соляризация и псевдосоляризация
7. Пастеризация и изогелия
8. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
9. Рецептúra усиливающих растворов, их предназначение и способы применения.
10. Метод диспергирования изображения.
11. Возможности изменения тона изображения с помощью повторного проявления. Фотолиз.
12. Техника безопасности при работе с тонирующими растворами.
13. Соляризация на цветных фотоматериалах.
14. Сущность метода «Фотобалирьеф». Выбор объектов съемки для фотобалирьефа.
15. Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения
16. Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)
17. Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж).
18. Клееный монтаж.
19. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.
20. Специальные виды цветной печати как способ усиления выразительных возможностей и зрительного впечатления фотоснимка.
21. Простейшая цветовая коррекция с помощью светофильтров.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Основные способы репродуцирования
2. Особенности голодного проявления цветных фотобумаг
3. Фотомонтаж и его художественные возможности
4. Использование фотографии в науке и технике
5. Виды фототрюков
6. Технология псевдосоляризации
7. Изогелия как художественный прием
8. Различные способы репродуцирования
9. Комбинированные виды печати и фототрюки
10. Области применения фотографии в науке и технике
11. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
12. Ослабление и усиление позитивов
13. Соляризация и псевдосоляризация
14. Пастеризация и изогелия
15. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ:

В качестве практического задания студенты представляют на экзамен индивидуальные творческие проекты, выполненные в течение курса

1. Какие методы ослабления и усиления позитивов вы знаете?
2. Когда появились первые технологии тонирования отпечатков?
3. Какие творческие задачи можно решить с помощью псевдосоляризации?
4. Что такое способ ФДП и для чего он применяется в фотопечати?
5. Технология создания фотобалирьефа.
6. Метод «мокрой печати» и его преимущества.
7. В чем технологическое отличие методов пастеризации и изогелии?

8. Бромойль и его художественные особенности.
9. Кто из фотографов начал первым использовать метод фотомонтажа?
10. Какие виды фотомонтажа вы знаете? Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения
11. Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)
12. Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж).
13. Клеевый монтаж.
14. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 2 / [пер. с англ. С. Д. Панасюка]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2015. - 236 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1465-1. - ISBN 978-0-321-52476-8 : 338-85.

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 3 / [пер. с англ. и ред. В. С. Иващенко]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2014. - 250 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1627-3 : 338-85.

Фриман, М.

Черно-белая цифровая фотография [Текст] : проф. практ. руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре совр. фотоискусства : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Хорошая книга, 2012. - 224 с. : ил
.- ISBN 978-5-98124-552-7 : 624-94.

Вестон, Крис.

Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер [Текст] / [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00160-0 : 675-.

1ч31

Ефремов, А. А.

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

Дополнительная литература:

1. Фотография. Энциклопедический словарь. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
2. Волынская Р. Химия репродукционных процессов. М., 1973

3. Гибсон Х. Фотографирование и инфракрасных лучах. Пер. с англ. М., 1982.
4. Луговьер Д. Репродуцирование слайдов. М., 1084.
1. Барщевский Б., Иванов Б. Объемная фотография. М., 1970.
2. Блейкер А. Применение фотографии в науке: Пер. с англ. М., 1980.
3. Бунилович Д. Практическая фотография. М., 1979

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
 3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
 4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
 5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
 6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- , год выпуска, номера страниц, название сайта).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли
18. <https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscapе.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии и игра на закрепление материала в конце учебного курса. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает выполнение практических заданий на отработку навыков владения техническими приемами специальных видов фотопечати. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями фотопечати, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию художественного вкуса и отработке навыков создания фотопроизведений разных жанров с использованием специальных нетрадиционных видов фотопечати.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта в обработке фотоизображения.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с химическим оборудованием и химическими реакциями. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В

конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Фотолаборатория института оборудована на 8 рабочих мест фотоувеличителями разного формата, оборудованием для проявки, фиксирования и сушки отпечатков, необходимым перечнем химрективов, вспомогательными инструментами и приборами, притяжной вентиляций, средствами обеспечения технической безопасности.
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Цыганков С.Б., доцент